

الموضوع الثاني

قال محمود درويش: "عابرون في كلام عابر"

01

أيها المارون بين الكلمات العابرة
احملوا أسماءكم وانصرفوا
واسحبوا ساعاتكم من وقتنا، و انصرفوا
وخذوا ما شئتم من زرقة البحر و رمل الذاكرة
و خذوا ما شئتم من صور، كي تعرفوا
(أنكم لن تعرفوا)
كيف يبني حجر من أرضنا سقف السماء

02

أيها المارون بين الكلمات العابرة
منكم السيف - ومنا دمنا
منكم الفولاذ والنار - ومنا لحمنا
منكم دبابة أخرى - ومنا حجر
منكم قنبلة الغاز - ومنا المطر
وعلينا ما عليكم من سماء وهواء
فخذوا حصتكم من دمنا وانصرفوا
وادخلوا حفل عشاء راقص.. و انصرفوا

وعلينا، نحن، أن نحرس ورد الشهداء
و علينا، نحن، أن نحيا كما نحن نشاء

03

أيها المارون بين الكلمات العابرة
آن أن تنصرفوا
وتقيموا أينما شئتم ولكن لا تقيموا بيننا
آن (أن تنصرفوا)
ولتموتوا أينما شئتم ولكن لا تموتوا بيننا
فلنا في أرضنا ما (نعمل)
ولنا الماضي هنا
ولنا صوت الحياة الأول
ولنا الحاضر، والحاضر، والمستقبل
ولنا الدنيا هنا... و الآخرة
فاخرجوا من أرضنا
من برنا ..من بحرنا
من قمحنا ..من ملحنا ..من جرحنا
من كل شيء، واخرجوا
من مفردات الذاكرة
أيها المارون بين الكلمات العابرة.!

الأسئلة

أ - البناء الفكريّ : [08 نقاط]

- 1 - إلى من يوجه الشاعر خطابه ؟
- 2 - العنوان هو العتبة الأولى لفهم النص. هل تجد له صدى داخل النص ؟ و ما دلالاته ؟
- 3 - في المقطع الثاني حقلان معجميان. دل على أحدهما و استخراج ما يدل عليه من الألفاظ.
- 5 - استطاع الشاعر أن يصور موقفه ما النمط النصي الذي وظفه و ما هي أبرز مؤشراتاته ؟
- 6 - ضع رسماً لعملية التخاطب و حاول تطبيقها على النص.

ب - البناء اللغويّ : [09 نقاط]

- 1 - لصيغة الأمر في المقطع الأول أهمية في تجسيد و رسم الحالة النفسية للشاعر. حدد أفعال الأمر مبين حالة النفسية التي رسمتها.
- 2 - في المقطع الثاني وظف الشاعر ضميرين حددهما مبيناً دلالة هذا التوظيف.
- 3 - أعرب ما تحته خط و بيّن محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 4 - ارتبطت ظاهرة التكرار بالحالة النفسية للشاعر و موقفه الذي يريد التأكيد عليه. ابحث عن تجليات هذه الظاهرة في النص.
- 5 - حدد دلالة (لكن) في قوله: " ولتموتوا أينما شئتم و لكن لا تموتوا بيننا "
- 6 - ادرس الأسطر الثلاثة الأولى عروضياً و حدد التفعيلة التي اعتمدها الشاعر و سجل ما طرأ عليها من زحافات و علل.

ج - التقويم النقديّ : [03 نقاط]

من مظاهر القصيدة العربية الحديثة الالتزام و توظيف الرمز. إلى أي مدى وفقت القصيدة في تجسيدهما ؟ حلل مع التعليل مع التمثيل .

بالتوفيق	الصفحة 2/2	انتهى
----------	------------	-------

نموذج الإجابة وسلم التنقيط

العلامة	عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع		

08	<p>01</p> <p>01.5</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>01.5</p>	<p>1. يوجه الشاعر خطابه إلى الإسرائيليين.</p> <p>2. للعنوان صدهاء داخل النص من خلال الألفاظ و العبارات الآتية: أيها المارون بين الكلمات العابرة - أن أن تنصرفوا - لا تقيموا بيننا</p> <p>3. الحقلان المعجميان : حقل القوة: (السيف - الفولاذ - النار - قنبلة - دبابة) حقل التحدي و الثورة (دما - احمنا - حجر - مطر..).</p> <p>4. النمط الغالب هو النمط الحجاجي إذ عرض الشاعر القضية و وسعى إلى إقناع مخاطبيه بأفكاره . أما الخصائص الدالة على الحجاج فهي: مخاطبة عقل السامع - الاستدلال بعناصر الطبيعة على صدق م=هبه - استعمال أفعال الأمر لحث المخاطب على الفعل.</p> <p>5. مخطط عملية التخاطب: المرسل (الشاعر) - المرسل إليه (الإسرائيليون) - الوسيلة (القصيدة الشعرية) الرسالة (التأكيد على حتمية خروج اليهود من فلسطين) - الشفرة (الألفاظ الموحية و الرموز) السياق (الاحتلال الإسرائيلي)</p>	<p>أ - البناء الفكري</p>
09	<p>01.5</p> <p>01</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>0.5</p> <p>02</p>	<p>1. لصيغة الأمر في المقطع الأول أهمية في تجسيد و رسم الحالة النفسية للشاعر (التحدي) احملا - انصرفوا - اسحبوا - خذوا..</p> <p>2. الضميران هما: ضمير المخاطبين و ضمير المتكلمين الدلالة هي إبراز الصراع بين الفلسطينيين (نحن) و الإسرائيليين (أنتم)</p> <p>3. الإعراب:</p> <p>أي: منادى مبني على الضم في محل نصب - ها: حرف تنبيه لا محل له من الإعراب المارون: نعت مرفوع و علامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم.</p> <p>لا : حرف نهي و جزم تقيموا: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية و علامة الجزم حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل..</p> <p>4. ظاهرة التكرار في النص تبرز موقف التحدي و القوة عند الشاعر (أيها المارون بين الكلمات العابرة - أخرجوا - انصرفوا ...)</p> <p>5. دلالة (لكن) الاستدراك.</p> <p>6. العروض:</p> <p>أَيْيْهْ لَمَأَرْوُنَ بَيْنَ لَكَلِمَاتٍ لَعَابِرَةٍ 0//0/0/0//0/0//0/0//0/0//0/</p> <p>فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن التفعيلة هي فاعلاتن من بحر الرمل أهم الزحافات و العلل:</p>	<p>ب - البناء اللغوي</p> <p>ج - التقويم النقدي</p>

03	03	<p>الخبين (فعلاتن) - الحذف (فاعلن)</p> <p>الرمز و الالتزام من مظاهر القصيدة العربية الحديثة و قد وفق الشاعر في توظيفهما :استعمل الرموز و التزم بقضية وطنه فلسطين يدافع عنها و ويتحدى محتليها....</p>	
----	----	--	--